

লক্ষণ-বর্জন।

(পৌরাণিক ইতিবৃত্ত-মূলক)

দৃশ্যকাব্য।

হে সজ্জন !

অভাবের সুনির্মল পটে,

বহু-বসের রঙ্গে,

চিহ্নিত চরিত্রে দেবী সবঙ্গতী বসে -

কুপা-চক্ষে হের একবার !

শেষে বিবেচনা মতে,

তিরস্কার কিংবা পুরস্কার, বাছা হয়,

দিও তাহা যোরে,

বহু মানে লব শির পাতি।

কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়।

শ্রীগিরিশ (চন্দ্র) ঘোষ প্রণীত।

(ন্যাশন্যাল থিয়েটারে অভিনীত)

শ্রীহরীমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।

কলিকাতা

৪২ নং জিগ্ জ্যাগ্ লেন।

১২৮৮।

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

লক্ষ্মণ-বର୍জନ ।

(পৌরাণিক ইতিবৃত্ত-মূলক)

দৃশ্যকাব্য ।

হে সজ্জন !

অতাবের সুনির্মল পটে,

রহস্য-রসের রসে,

চিত্রিত চরিত্র দেবি সরস্বতী বহুতর ।

কৃপা-চক্ষে হেব একবার ।

শেষে বিবেচনা মতে,

ভিরঙ্কর কিবা পুরস্কার বাহা হয়,

দিও তাহা মো'বে,

বহু মানে লব শির পাতি ।

কালী প্রসন্ন সিংহ মণ্ডল ।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

(ন্যাশক্যাল থিয়েটরে অভিনীত)

শ্রীহরিশোভন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৪২ নং জিগ্‌জ্যাগ্‌ লেন ।

১২৮৮ ।

উৎসর্গ পত্র ।

শ্রীযুক্ত বাবু শিশির কুমার ঘোষ
নহাশয়েবু ।

হে বৈষ্ণব !

রাম চরিত্র লিখিয়াছি ; কিরূপ হই-
রাছে অনুগ্রহ পূর্বক দেখুন ।

কলিকাতা ; বাগবাজার, }
মাঘ ১২৮৮ । }

অনুগত
শ্রীগিরিশ চন্দ্র ঘোষ ।



মাটোয়ালিখিত ব্যক্তিগণ ।

ঐশ্বা, কালপুৰ, মহৰ্ষি দুৰ্জাসা, বশিষ্ঠ ।

ৰামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভৱত, শত্ৰুঘ্ন, লব, কুশ ।

বিভীষণ, জাম্বুৱান, সুগ্ৰীৱ, হনুমান ।

কৌশল্যা প্ৰভৃতি ।

দুৰু, নাগৱিকগণ, ভেৰিনিবাদক ।

লক্ষ্মণ-বজ্রন ।

৮-৪০*

প্রথম দৃশ্য ।

ব্রহ্মলোক ।

কালপুরুষ ও ব্রহ্মা ।

কাল । কহ বিধি, একি হে নিয়ম তব,
এ খেলা বুঝিতে নারি মুঢ় আমি !
অক্ষুরিত পরমাধু দীপে তানু রূপে,
ছোট্টে রেণু ব্রহ্মাও বিকাশ ;
পুনঃ কোন্ প্রাণে, আজ্ঞা দেহ মোরে,
নিভাইতে উজ্জ্বল তপনে ;—
কহ স্থলে ঘটাতে প্রলয় !
তব অনুগামী,
নহি কোন দোষে দোষী আমি,
তবে কি হেতু হে পছন্দোনি,
দেহ দাসে কলঙ্কের ভার ?
হের, সপ্তদ্বীপ ধরা, রাম-রাজ্য-গত,

আঁখি-বিনোদন নন্দন-গঞ্জন-শোভা,
রাম বিনে হইবে শ্মশান ।

ব্রহ্মা । শুন তবু :—

দেখিছ চেয়ে, বিপুল-ব্যাপিনী শোভা,
শব-দেহ-সম অচেতন,
শক্তি-হীনা জনকনন্দিনী বিনা ।
উদিল যামিনী,
কহ, ভানুর কি প্রয়োজন তবে ?
বুঝ চিত্তে হে কাল-পুরুষ,
আড়ম্বরে নাহি সার ;
দেখ,
রাম-রাজ্যে নাহি কোন ভয় ;
যেই প্রজা হেতু,
জনকনন্দিনী বিসর্জিতা ভগবান,
সেই সূর্য্যবংশ-সিংহাসন,
সিংহাসনে বসি সনাতন.
শুন তবু প্রজার রোদন,—
শুন রোদন-সঙ্গীত,
বিচঞ্চল অনিল যাহার,
হাটে ঘাটে বিপিনে বাজারে,
পথে মাঠে গোষ্ঠে,
কাঁদে, হা সীতা—হা সীতা বলে ;
অন্ন ঘরে—অন্ন নাহি খায়,
সন্তানের মুখ নাহি চায়,

পতি সতী না সন্তাষে পরস্পরে,
 পাখী নাহি গায়, সলিল শুকায়,
 নিরানন্দ উপবন ।
 হের, রাজীব-লোচন
 দীন মনে ধরাসনে,
 অশক্ত অনন্ত শক্তিধর ;
 ত্রক-দিবা কুরায় কুরায়—
 যুগ-লয় হইবে সত্ত্বর ;
 আসিবে রজনী,
 হাসিবে মেদিনী শশধর-দরশনে,
 এ গগনে ভানু নাহি শোভে,—
 হের, স্পর্শ করি মোরে,
 করি স্থান পান, ধাইতেছে মহাকাল ;
 জ্যোতিঃ-মাঝে আপনি হইতে লয়—
 কার্য্য-ফল আপনি কলিছে,
 নিমিত্তের ভয় কিবা তায় ।
 পতিব্রতা শাপে,
 আপনা-বিস্মৃত নারায়ণ,
 টুটিবে সে মোহ তব দরশনে ।
 যাও আশুগতি লোক-হর,
 সম্যাসীর বেশে,
 কর গিয়ে রাম-দরশন,—
 সাধু জনে না নিন্দিবে তোমা ।
 (উভয়ের প্রস্থান)

ଦ୍ଵିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ।

ରାଜପଥ ।

ଲବକୁଶବେଶୀ ବାଳକଦ୍ଵୟ ଓ
ଦୁଇ ଜନ ନାଗରିକ ।

ଗୀତ ।

ହର ହୃଦୟ—ଠୁରି ।

ବାଳକଦ୍ଵୟ । କାଁଦ, ବୀଣା କାଁଦରେ ।

ଗର୍ଭବତୀ ସତୀ, ମୀତା ନାରୀ ବର୍ଜନ,

ନାମ ମଧୁର ରାମ ନିଠୁର,

କାଁଦି ବୀଣା ଗାଓ, ହୃଦୟ ଭାଙ୍ଗାଓ,

ଜାନକୀ ଛୁଥ ଶ୍ଵରି, କର ସନ ରୋଦନ,

ନିଠୁର ନାରାୟଣ,

କାଁଦ, ବୀଣା କାଁଦରେ ।

ବାମିନୀ ଘୋରା, ଜନନୀ ବିଭୋରା,

କାଁଦିଆ ଚଳ ବୀଣା ସାଥେ ;

ଏକାକିନୀ କାମିନୀ, ହା ରାମ ରଘୁମଣି,

ଶୁନ ବୀଣା ବୀଣା ଜିନି, ରୋଦନ ବାତେ,

ଶୁନ ବୀଣା ଶୁନ ପୁନଃ, ସଂକୀର୍ତ୍ତ ମକରଣ,

ଗର୍ଭବତୀ କାଁଦେ ସନ୍ତାନ ତରେ ;

ପତି ପଦେ ଯତି ଗତି, ଏକାକିନୀ ବନେ ସତୀ,

প্রেম বারি সারি সারি, ঝর ঝর ঝরে ;

মা জানকী কাতরা সন্তান তরে ;

শূণ্য পানে চাহে, লজ্জা রাখ কহে,

লজ্জানিবারণ গান অদূরে।

রাম নাম গান, বাল্মীকি ভোলে তান,

প্রেম মধুরে, কানন পুরে, সঙ্গীত দূরে,

রাম রঘুমণি, ধাইল জননী,

দ্রুত গতি সন্ততি রাখিব আস ;

কণ্টক ফুটিল, গতি নাহি টুটিল,

মুনি পদতলে পড়ে, আলু খালু বাস।

কাঁদ বীণা কাঁদরে, ভূমে পড়ে চাঁদ রে।

শান্তিমতি সতী, কুটীর বাসে,

শিশু দুটি পাশে ;

রাম নারায়ণ, গাইছে নন্দন,

নলিনী মলিনী শিশু, মুখ চাহি হাসে।

গুণবান নন্দন, পতি করে অর্পণ,

জগত জননী পদে, ঘন ঘন আসে :

সহায় বিহীনা বামা বিপিন নিবাসে।

প্রেম পুলকে, জ্ঞান আলোকে,

শিশু দুটি শশী বাড়ে, কানন মাঝে ;

গৌরব ফুটিল, সৌরভ ছুটিল,

শতমুখ কহিল শ্রীরাম রাজে :

প্রাণ বাঁধ বীণা বাঁধরে।

বিবিধ রতন রাজী, শোভিত সভাতল,

নীল-কমল আঁখি, নর দেহ ধারী,
বিভাগ চারি ।

নিজ গুণ কীর্তন, কোলে তোলে নন্দন,
চুষন ঘন ঘন. চাঁদ মুখ চাহি ;
নীল-কমল গারা বহে বুক বাহি ।

দেখরে দেখরে বীণা, দেখরে দেখরে পুনঃ,

সীতা রাম মিলন, নয়নে নয়ন,

হাহা কাঁদ বীণা নিদয় রাম ।

পরীক্ষা যাচিল, একি একি একি হ'ল,

মা জানকী, কোথা গেল,

মেদিনী কোলে নিল ;

জনম দুখিনী ;

কাঁদ, বীণা কাঁদরে ।

কাঁদিল নন্দন, আকুল জগজন,

কাঁদ, বীণা কাঁদরে ।

১ নাগ । আহা, “মা জানকী জনম-দুখিনী,”

গাও, গাও বাছাধন !

লব বেশী । দেখ দেখ কি আসে অদূরে !

২ নাগ । নাহি ভয় আসিতেছে বৃদ্ধ দ্বিজবর ।

কুশ বেশী । না না, হৃদ-কম্প হয় হেরে !

(বালকদ্বয়ের প্রস্থান)।

১ নাগ । দেখ চেয়ে কে আসে প্রাচীন,

দ্বিজ বলি চিনিলা কি রূপে ?

কায়া সম নাহি হয় জ্ঞান,

তৃতীয় দৃশ্য ।

যেন অন্ধ ছায়া-আজ্ঞা দিত,
হস্ত পদ না হয় নিগরি
জটা ষটা আসে চলে !
মা জানকী ত্যজ্জেন মহী,
রাম রাজ্যে হবে এবে, হেন আনাগোনা !
নাহি কাষ রহিয়ে এ স্থানে,
শুভাশুভ চেনে শিশু শৈশব আলোকে,
জ্ঞান-গর্ভ-অন্ধকারে না দেখে প্রবীণ ।
(সকলের প্রস্থান)

কালপুরুষের প্রবেশ ।

কাল । ক্ষয়—ক্ষয়—ক্ষয়, যথায় উদয় মম,
জন-হীন বিপনী-নগর আগমনে ;
মুক্ত হব মহাপাপে শ্রীরাম দর্শনে ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কক্ষ ।

রাম ।

রাম । কহ নারায়ণ,
কত দিন দেহ ভার আর,
কত দিন মোহ,

কত দিন জানকী-বিরহ আর !
 খোল দৃষ্টি নারায়ণ,
 কার্য—কার্য—কার্য,
 কার্য বিনা নহে যোহ-দূর ;
 নহে জ্ঞান-যোগ কভু !
 কার্যে গর্ভবতী শাপে আপনা বিন্মুত,
 কার্যে জানকী-বর্জ্জন,
 কার্যে পুনঃ ধরিব চরণ—
 বৃন্দাবনে গোপ-বালা রাধিকার ;
 কার্যে লক্ষ্মণে ত্যজিব,
 ছাপরে পূজিব বলরামে,
 কার্যে বালি বধ,
 বধিবে অঙ্গদ ব্যাধরূপে পুনঃ মোরে ;
 কার্যে ক্ষত্র-কুল ক্ষয়, যদু-কুল লয় ;
 টৈচতন্য উদয় তাপিতে তারিতে ভবে,
 মুখে হরি হরি, দেশে দেশে ফিরি,
 কাঁদিব ফিরিব, চণ্ডালে তারিব,
 পুনঃ বিরহ সহিব,
 কাঁদিব কাঁদিব,
 কাঁদাইব যত রাধিকায় ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । দেব ! আসিয়াছে প্রাচীন জনেক,
 বস্ত্রে আচ্ছাদিত কায়্য,

কহে ব্রাহ্মণ সে জন,
চাহে ভেটিতে নিৰ্জ্জনে
তোমায় হে রঘুমনি ;
সশক্তি সতান্বল হেরি সে আকার ;
অতি উগ্র দ্বিজ,
শীঘ্র চাহে ভেটিতে তোমায় ।

রাম । ভাই ! দ্বিজ বলি দেখে পরিচয়,
যে হয় সে হয়,
আন নিৰ্জ্জন মন্ত্ৰণা-গৃহে তারে ।

লক্ষ্মণ । হের রঘুমনি,
আসিয়াছে আপনি ব্রাহ্মণ !

কালপুরুষের প্রবেশ ।

রাম । প্রণাম হে ব্রাহ্মণ !
শিখাও অজ্ঞান আমি,
কেমনে হে পূজিব তোমায় ।
কাল । নিৰ্জ্জনে হেরিব তোমা আকিঞ্চন হৃদে,
নাহি অন্য সাধ নারায়ণ,
কিন্তু এই মাত্র পণ মম,
যতক্ষণ র'ব তব পাশে,
কেহ নাহি আসে আর ।

রাম । ভাল, যথা অভিপ্রায় তব,
নহে এ নিৰ্জ্জন স্থান,

টল বাই নির্জন ভবনে,
লক্ষ্মণে রাখিব আমি প্রহরী দুয়ারে ।

কাল । কিন্তু যদি প্রবেশে লক্ষ্মণ ?

রাম । লক্ষ্মণে প্রবেশ মানা !

কাল । প্রয়োজন সেই মত প্রভু ।

রাম । ভাল,
লক্ষ্মণ না আসিবে তথায় ।

কাল । এক ভিক্ষা রঘুকুলোত্তম !
ব্রাহ্মণে এ কর সত্য দান ;—
তাজিবেন তারে যেই প্রবেশিবে গৃহে
অতি উচ্চ প্রয়োজন মম ;
ছোট কাষে আসি নাই অযোধ্যায় ।

রাম । ভাল দ্বিজ, উচ্চ আশ পুরাব তোমার ;
হে লক্ষ্মণ, পিতৃ-সত্য-পালন-দোষ !
আইস রহ প্রহরী দুয়ারে,
দেখ, সত্য নাহি নড়ে মম,
বিপ্র-কার্য্যে বিঘ্ন নাহি ঘটে ।

লক্ষ্মণ । আজ্ঞাকারী চিরদিন পদে দাস ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দ্বারদেশ ।

লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । আজি পড়ে মনে,
পঞ্চবটী বনে, ছিলাম প্রহরী দ্বারে,
ফুরায়েছে সীতা—সে বারতা স্বপ্ন সম ;—
উল্লাস-বিলাস ফুরায়েছে অযোধ্যার,
অযোধ্যা ঈশ্বরী বিনা !

দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহর্ষি দুর্কীসা সমাগত সভাস্থলে,
হের দেব ! আইল তাপস ।

গান করিতে করিতে দুর্কীসার প্রবেশ ।

গীত ।

সারঙ্গ—ঝাঁপতাল ।

হর শঙ্কর, শশীশেখর, পিণাকী ত্রিপুরারে ।
বিভূতি ভূষণ, দিকবসন, জাহ্নবী জটাভারে ।
অনল ভালে মদন দমন, তরুণ অকণ কিরণ নয়ন,
নীলকণ্ঠ রজতবরণ, মণ্ডিত ফণীহারে ।
উফারুচ গরলভক্ষ্য, অক্ষমালা শোভিত বক্ষ,
ভিক্ষালক্ষ্য, পিশাচ পক্ষ, রক্ষক ভবপারে ॥

দুর্গা । রামচন্দ্রে করিব দর্শন ।

লক্ষ্মণ । হে ভেজঃপুঞ্জ তপোধন !

সত্যে বদ্ধ রঘুমণি ত্রাস্ত্রণের সনে,
আছেন বিজন গৃহে ।

দুর্গা । প্রের বার্তা দ্বরা ।

লক্ষ্মণ । বাইতে নিষেধ তথা প্রভু ।

দুর্গা । রে অজ্ঞান ! নাহি জান' মোরে—

নাহি জান' দুর্গাসা মুনিরে ?

এখনি করিব ভস্ম অযোধ্যানগরী ।

লক্ষ্মণ । হও দেব সদয় এ দাসে,

ক্ষম অপরাধ মম,

চল প্রভু শ্রীরাম সমীপে,

বুঝিলাম দৈব বিড়ম্বনা !

(স্বগত) অযোধ্যার হেতু রাম বর্জিতা সীতাঃ

রাখিব অযোধ্যাপুরী আত্ম-বিসর্জনে ।

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

রাম ও কালপুরুষ ।

রাম । কহ গিয়ে ত্রাস্ত্রার সমীপে,

সত্ত্বর ত্যজিব ধরা,

লিপি কভু হবে না খণ্ডন,

কর্মক্ষেত্রে কর্ম পূর্ণ নহে মম,
ভেটিব তোমায় পুনঃ সরষু সালিলে ।

দুর্কাসা ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । দয়াময় ! মহর্ষি দুর্কাসা ।

রাম । সকল জনম মম ঋষি দরশনে ।

কি কাজে আগত তপোধন,

কহ কোন্ প্রয়োজন

সাধিবে তোমার দাস ?

দুর্কাসা । নারায়ণ, কিবা অগোচর তব,

বৎসরেক উপবাসী আমি ।

রাম । কজ অংশে তুমি তপোধন,

ক্ষুদ্র আমি, কি সাধ্য আমার

নিভাইতে বৎসরের ক্ষুধা তব,

নিজগুণে ভক্তিবারি পানে,

তৃপ্ত না হইলে ঋষিরাজ !

কজদেব ! বহুস্থানে গমন তোমার,

তাই তাই দেখেছ অনেক,

দেখেছ কি কভু হেন ছায়া সম সাধী,

মম প্রাণের লক্ষ্মণ সম ?

দাসে দেব ক'র না বঞ্চনা ।

দুর্কাসা । রাজীবলোচন ! কি হেতু মিনতি মোরে,

কোন্ যুগে,

কে কবে দেখেছে আর শ্রীরাম লক্ষ্মণ ;
নহি দোষী, ত্রস্কার প্রেরিত আমি ।

রাম । দেখ' চেয়ে ত্রস্কার প্রেরিত অন্য দূত ;
তপোধন, চেন কি পুরুষে ?

দেখ চেয়ে ভাইরে লক্ষ্মণ,
মোহ দূর মুরতি ভীষণ,
নিত্য-ক্রিয়া জীব স্থলে ;
বদ্ধ মোহ-পাশে, টুটে মোহ আসে,
বিলাসী চমকি চায় ;
হাসি সাধুজন, করে আলিঙ্গন,
মায়া বিভঞ্জন মহাকায় ;
অনু ত্রিভুবন, কম্পিত তপন,
যার ডরে কাঁপে ব্যোম ;
জীব-ক্ষয় কাল, হের সম্মুখে উদয়,
ত্রস্ক দূত-রূপে আজি ।

দেখ ত্রস্ক-দূত, ক্রুদ্ধ-তেজ-তপোধন,
হের, উচ্চ সমাগম অযোধ্যায় আজি,
শূলক্ষণ লক্ষণে বুঝি,
উচ্চ মর্ম্ম এ সবার,
সত্যবান, বুঝ' সত্য শ্রোত ;
রহ নিজ গৃহে

ঋষিরাজে সেবিয়া ভেটিব তোমা ।

লক্ষ্মণ । আর্ষ্য ! তব পদ ধ্যান দিবানিশি,
দিব্য চক্ষু প্রস্ফুটিত মম,

হেরি কদ্রদেবে তপোধন-রূপে,
প্রতীক্ষায় রহিলাম দেব !

(লক্ষ্মণের প্রস্থান)

সুধা । ক্ষুধা পূর্ণ হ'ল নারায়ণ,
তব পদ-অরবিন্দ-রজে ।

রাম । (কালপুরুষের প্রতি)
তব ক্ষুধা মিটাইব ত্বরায়,
তাজিব ধরা ত্রক্ষার আদেশে ;
কিন্তু ভক্ত-হৃদি ত্যজিতে নারিব ;
লক্ষ্মণ-বর্জনে,
সত্য পূর্ণ করিব ত্রেতায় ।

কাল । কার্য্য পূর্ণ দেব,
বিদায় যাচি হে পদে ।

রাম । কার্য্য পূর্ণ সরযুর নীরে ।
(কালপুরুষের প্রস্থান)

ভ্রমোগুণে তুমি তপোধন !
অযোধ্যার সার জব্য অর্পিনু তোমাতে,
নিভাইতে ক্ষুধানল তব ;
ভ্রমোগুণে অনন্ত অনল ।
সরযু জীবনে,
দেহ দিব দক্ষিণা চরণে ;
এবে, তৃপ্ত হ'ও দেব,
ভক্তি-অর্ঘ্য করি দান ।

সুধা । দেব ! দাস মাত্র নিমিত্ত এ কাষে ।

রাম । ব্যোম ব্যোম ব্যোম কজ্জেশ্বর,
 ব্যোম দিগম্বর,
 অংশে পূর্ণ বিরাজিত ;
 ব্যোম তমোময়, ব্যোম ভূতক্ষয়,
 জয় জয় মহাকাল ;
 এস তমোগুণে, প্রদীপ্ত আগুণে,
 জ্বালাও প্রবল মোহ ;

তমঃ—তমঃ,

দেহ শূল ভেদি নিজ হৃদি !

সুৰ্ক্ষা । হ'ব ভস্ম বাড়িলে এ তম !

জয় প্রেমময়, সংসারে উদয়,

দেখাতে প্রেমের খেলা ;

জয় জনার্দন, পালন-কারণ,

ভব-ভীত-জন-ভেলা ;

প্রেম পূর্ণ নাম, জয় রাম শ্রীরাম,

চণ্ডাল-বান্ধব ভবে ;

বানরেতে গায়, পাখী পাখা পায়,

শিলা ভাসে মহার্ঘবে ;

দীন-জন-ত্রাণ, মানবী পাষণ,

হর-ধনু-ভঙ্গ প্রেমে ;

পাইয়াছি ভয়, ওহে দয়াময়,

চক্রাকারে যতিভ্রমে ।

রাম । ভপোধন, কর আশীর্বাদ,

সত্যে যেন হই পার ।

হুর্দা । দূত-কার্য্য পূর্ণ যম,
এ নিমিত্ত বিদায় এখন ।

(হুর্দাসার প্রস্থান)

রাঘ । কে আছ' বশিষ্ঠদেবে আন' তুরা হেথা ;
ধরি দেহ, দুখ সুখ সহিছু সকলি ।
হে প্রিয় সম্ভান নর,
মায়া-ঘোরে গর্ভবতী শাপে,
কাঁদিছু জনম লভি,
চারি অংশে সহিছু বেদনা,
বুঝিতে যন্ত্রণা তব ।
হে মানব,
হের, মেদ-অস্থি-নির্ম্মিত এ কলেবর,
রোগ-শোকাগার অত্ন দেহ সম,
মর্মে বাজে সম ব্যথা,
কিন্তু প্রেমে জয় রিপু মম ;
তাপ-পূর্ণ-দেহ সুখাগার প্রেমে ।
হে স্নজন, জনস্থলে হের লীলা যম :—
বাল্যকালে হেরি শশী,
প্রাণ উদাসী উল্লাসে ভাসিরে,
চাহিছু চাঁদের পানে,
আধ ভাষে কহিছু নায়েরে,
ধরে দিতে সুধাকরে ;
হেরি বারি পাত্রে চাঁদে, ধাইছু ধরিতে ;
ব্যগ্রচিত্তে সলিল পরশি'—

কোথা শশী বিচঞ্চল জল,
 কাঁদিব জননী-মুখ চাহি ;
 কাঁদি কিন্তু বুঝিবি তখনি,
 শশী-সুধাকর নীলাশ্বরে,
 করে তারে ধরিতে নারিব,
 কাঁদিব চাহিব যত ;
 শিখিলাম প্রেম-খেলা,
 প্রেমাকর জনক জননী কোলে ;
 বিতরিবু কণা মাত্র তার
 অনুজ্ঞে আমার,
 পাইলাম প্রাণের লক্ষ্মণ ভাই—
 উৎসব সঙ্কট সাধী ।
 হে সুধীর !
 সেই প্রেমে ভুমিও কিনিবে,
 অনুজ লক্ষ্মণ তব :
 যত চাই তত পাই,
 প্রেম কম্পতরু, পিতামাতা মম,
 বিলাইবু সে প্রেম সবারে ;
 গুরুজনে, আশ্রয় চরণে,
 মিনতি শিখিবু ;
 পর দুঃখে শিখিলাম দুঃখ,
 তেঁই নহিবি বিমুখ তপোবনে,
 গর্জ্জ্বল বিমানে যবে তাড়কা ভীষণা ।
 বুঝিলাম প্রেমের প্রভাব,

সে প্রেম প্রভাবে, ধরিত্রী হৃদয়ে,
 প্রেমময়ী জনক-নন্দিনী,
 বিজন-সঙ্গিনী মম ;
 হে ধীমান, পাবে তুমি জীবন-সঙ্গিনী,
 জনক-নন্দিনী সম,
 প্রেম-শিক্ষা না করিলে হেলা ।
 প্রেমে পিতৃ-সত্য হেতু গমন গমনে,
 হারাইলু জানকীরে ;
 রে নিম্নুক, তবু না নিন্দিলু বিধি ;
 সয়ে'ছ কি কভু,
 রাজ্য ত্যজি সীতা-হারা শোক ?
 প্রেমের সন্ন্যাসী, প্রেমে, কপিসেনা সাথী,
 প্রেমে শিলাভাসে জলে, ম'লে প্রাণ মেটলে,
 প্রেমে, দশানন-জয়ী খ্যাতি ;
 প্রেমের শাসনে রাম রাজ্য অযোধ্যার,
 প্রেম-হেতু সীতা ত্যজি ;—
 লজ্জি অলজ্জ্য সাগর,
 দুঃখর সমর করিলাম যার লাগি ;
 রাম-রাজ্য আদর্শ জগতে ত্যাগ গুণে !
 জানকী বিরহ,
 পাষণ্ড বিদরে তাপে,—
 আছি স্থির প্রেমের আশ্রয়ে ;
 ভবান্নবে প্রেম ভেলা,
 পাবে দুঃখ এ শিক্ষা ভুলিলে ।

পুনঃ হের সত্য পূর্ণ ভার,
লক্ষ্মণ-বর্জ্জন যাচে বিধি দাতা বিধি ।

বশিষ্ঠের প্রবেশ ।

পুরোহিত, প্রণমি চরণে,
যাচে বিধি লক্ষ্মণ-বর্জ্জন !

বশি । বৎস ! ধ্যান যোগে আছি অবগত ।

রাম । কহ হিত-বাণী বিধান সঙ্গত ।

বশি । শিব-ময়, হে সম্পদ দাতা !

কোন্ বিধি অগোচর তব ?

তুমি হে বিধির বিধি নারায়ণ !

কিন্তু যদি বাড়ালে হে মান,

ডগবান ! যথা জ্ঞান নিবেদি চরণে,

সত্যের সন্মান রাখ' লক্ষ্মণ-বর্জ্জনে—

বহ' দেব দেহ-ভার সত্যবত্তী-শাপে ।

রাম । ছায় মুনিবর !

বিলাস-বঞ্চিত বাস গহন মাঝারে,

তপে শীর্ণ কলেবর তব,

কেমনে হে বুঝাব তোমায়,

গৃহীর অন্তর ব্যথা !

জ্ঞাননা লক্ষ্মণে তুমি,

তুঁই এ নিষ্ঠুর বাণী,

কহ মোরে মুনিবর ।

কিশোরে অনুজ মম বাল্য-ক্রীড়া ত্যাগি

নির্ভয়ে চলিল সাথে,
 তাড়কা তাড়িত বনে ;
 দুর্গম গহনে,
 চাহিলাম ঘন ঘন ফিরি,
 সে চাঁদ-বদন পানে ;
 সে বদনে হেরিলাম,
 প্রেমময় ভাই মম ;
 অভঙ্গ হেরি নু,
 অটল প্রতিজ্ঞ বীর বালক-শরীরে ;
 না ছাড়িবে পাশ মম রাক্ষসী সমরে ।
 জানুপাতি চাহিলাম রণজয়,
 রণাঙ্গনা মহিষ-মর্দিনী পদে ;
 ডরি নু,
 পাছে হারাই এ ভাই মম ।
 গর্জ্জলা তাড়কা সিংহনাদে,
 স্থাবর জঙ্গম কাঁপে ;
 কিন্তু মম ধনুক-টঙ্কার,
 গর্জ্জল বিমানে জনত্রাস করি দূর ;
 যুঝি আমি প্রাণের লক্ষ্যগণ হেতু ।
 প্রাণের ঝলকে উঠিল গর্জ্জিয়া বাণ,
 পড়িল রাক্ষসী স্রুমেধু-শিখর বেন,
 টলিল ভুবন তারে ;—
 অটল প্রাণের ভাই পাশে !
 রাজ্য-হারি একক বালক,

চলিলাম বনবাসে,
 সত্যাশ্রয় শূন্যময় ধরা ;
 পাছে ছায়া-সম ভাই মম !
 জননী কাঁদিছে, না চায় ফিরিয়া ভাই,
 না সজ্জাসে কল্যমানা প্রেমসীরে ;
 ঘন মুখ চায়, আঁখি ভেসে যায়,
 তর পাছে নাহি করি সাথী ;
 শূন্যধারী গ্রহরী আমার,
 অনাহারে অনিদ্রায় বঞ্চিল বিপিনে,
 চতুর্দশ বিজন বৎসর ;
 কভু না স্মিণু আমি,
 খাইল কি না খাইল ভাই ;
 তবু শক্তিশেল, পাতি নিল বুকে ।
 রাবণ জিনিল যবে মোরে,
 কহিলে ভাসিয়া যায় কায় ;
 হেরি নু সংগ্রাম-স্থলে,
 তাড়কা-সমর-সাথী,
 ভূমে যেন অস্তগামী রবি ;
 বাঁচায়েছে শক্তিশেলে মোরে ।
 জাগি মহীতলে মহীরাজ-ঘরে,
 পাশে শুয়ে ভাই মম,—
 পাশে ছত্র করে অযোধ্যার সিংহাসনে.
 জানকী-বর্জনে লক্ষ্মণ সারথী রথে ;
 আহা শক্তিধর !

লইল কলঙ্ক মাথা পাতি,
 ভ্রাতৃ প্রেমে গুণধাম !
 কোথা পাব' এ দোসর, কোথা ভাসাইব,—
 কেমনে বাঁধিব প্রাণ ;—
 আয়বান্ কে ক'বে আমারে,
 কে আর হইবে জ্যেষ্ঠ অনুগামী ভবে !
 নরত্ব দেবত্ব কেমনে পূরিবে,
 মানব তরিবে, কিসে হিত হবে,
 কহ মোরে তপোধন ।

বশি । বিরিক্ণিবাক্তিত পদ করি ধ্যান,
 ও কথা কহিতে নাহি ডরি,
 তব ন্যায়-স্রোত বহে অন্তরে অন্তরে,
 নহে দেহ ধরি কেমনে পাসরি.
 বিলাসী বামার হাসি ;
 যেবা তব চরণ সেবিলে,
 তোমাতে বুঝিলে,
 তোমা না ডরিবে আর ;
 কি ভার তাহার প্রভু
 সত্য হেতু ত্যজিতে তোমায় ।
 ত্রেতাযুগে সত্য লোপ এক পদ,
 তবু সত্যাত্মরী মানব সম্পদ
 দেখাবে বর্জ্জন গুণে,
 এ সম্পদে চাহ চির অনুগত জনে,
 বাকিতে হে দয়াময় !

একি, ছায় তব ছায়বান্ ?
 দেখ মেঘনাদে বধিল লক্ষ্মণ,
 কঠোর প্রতিজ্ঞা পালি,
 তেঁই দশানন-ঘাতী জন-ত্রাস হাস,
 শোভাহর লক্ষা অরি নাম ।
 হানি শক্তিশেল হৃদে
 বাড়ালে সম্মান ভবে,
 গৌরব রাড়াতে গতি যার তব পদে,
 হে বিপুল গৌরব !
 বিপুল গৌরব দান' হে অনুজ্ঞে তব,
 দেহ অযোধ্যা-রক্ষণ, সত্যের পালন,
 লোক আকিঞ্চন পদ,
 পদাশ্রিতে কণ্ঠপতক !

রাম । শূল শূল শূল হে শঙ্কর,
 পিণাক ভুবন ক্ষয় !
 কোদণ্ডে না হবে, কোদণ্ড নারিবে
 বিধিতে কঠিন প্রাণ ;
 কহ নর নহি ছায়বান,
 বিদ্ধি প্রাণ তোর তরে ।

বশি । ভব-ত্রাণ পল ব'য়ে যায় ।

রাম । হে তাপস জিনিয়াছ নারারণে,
 তাই ভৃগু-পদ-চিহ্ন বুকে মম ;
 হে লক্ষ্মণ ! এ দেহে না পাব তোর আর ;
 ভ্রাতৃ-প্রেম কঠিন বন্ধন,

রে তাপিত ভোর তাপ বুঝি আমি ।

বশি । তাপ হর তাপিত-তারল !

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কক্ষ ।

লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । সত্য-ব্রত ধন্য ধরাতলে,
 রাম নাম মোক্ষধাম সত্যের পালনে ;
 সত্যের মাহাত্ম্য বুঝে মহাত্মা যে জন,
 ত্যাগ-পরায়ণ সদা সত্য-প্রিয় যেই ;
 সেবা মম পূর্ণ এত দিনে,
 আত্ম-বিসর্জনে পূজা করি সম্পূর্ণ ।
 ত্যাগ শিক্ষা মোরে শিখাইলা দয়াময়,
 করি আপন বঞ্চন,
 মিষ্টান্ন তুলিয়া দিয়া মুখে ;
 খেলিতে পাইলে ব্যথা
 লইতেন কোলে তুলে মোরে,
 বহিড আঁখিতে নীর,
 পলকে হতেন হারা
 প্রাণের লক্ষ্মণে তাঁর ;

তেঁই ভো শিখিঝু
 পূজিতে এ দুর্লভ সম্পদ,
 রাজীব ত্রীপদ রাঘবের ।
 বনবাসে হেরি মোরে বাকল বসনে,
 রঘুমনি,
 আপনা পাসরি,
 নীরবে ফেলিতে আঁখি নীর,
 চাহি মুখপানে আঁখি জল মুছি,
 হাসি হাসি কহিতে আমার ;
 তুলিতে কুসুম বনে,
 জানিতে দয়াল আমি ফুল ভাল বাসি ;
 কিন্তু বিলাস তাজেছি
 পাছে নাহি চাহি ফুল ।
 যবে ইন্দ্রজিত বরষিল শর
 ঢাকি মোরে আপন হৃদয়ে
 রেখেছিলে দয়ায় ;
 দানি দেহ রাখিতে এ ছার দাসে,
 সেই প্রেম স্মরি, সেই প্রেম বলে,
 জিনি অবহেলে পুরন্দর-জয়ী অরি,
 পশু আমি লজিঝু স্মরক !
 সেই প্রেম বলে
 না টলিঝু শক্তিশেল হেরি,
 উচ্চ হৃদে পেতে নিঝু শেল,
 রাম প্রেমে শেলে পাইঝু জ্ঞান,

গৌরব আখ্যান মহতী রছিল ভবে ;
ম'লে প্রাণ পাই আর না ডরাই,
সত্য রাখি পাব তোমা নারায়ণ ।

রাঘবের প্রবেশ ।

রাম । ভাইরে লক্ষ্মণ,
মনোভাব নিরখ' বদনে গুণধর !
পাষণে না দান' প্রেম আর,
সত্য মূর্তি প্রস্তুত গঠন ।

লক্ষ্মণ । নাথ নয়ন রঞ্জন,
পূর্ণ সনাতন প্রেমময় !
ভবে কে ক'বে পাষণ রাম ?
দয়াধাম বাম হ'য়ে বাড়াও গৌরব,
এ সৌরভ বুঝিয়াছি ত্রাণে মহাশয় :
সত্য দেব, সত্য-মূর্তি প্রস্তুত গঠন ;
করি সত্যাবলম্বন
আশ্রিতের মিলেছে আশ্রয়,
রূপাময় বিদায় রাজীব পদে ।

রাম । রে লক্ষ্মণ ! কে বলে পাষণ মোরে,
পাষণে রে গঠন তোমার,
নহে ভাই আমার,
কেমনে রে যাও চলি,
দাদা ব'লে কিরিলিরে সাথে,
কি কাষ করিছু তোর !

লক্ষ্মণ । তবান্ধবে করিলে হে পার,
অবতার মোহে নাহি বাঁধ মোরে ।

বশিষ্ঠ ও ভরতের প্রবেশ ।

রাম । হে ভরত,
চলে যায় প্রাণের লক্ষ্মণ !
(রামের মোহ)

লক্ষ্মণ । হায়, রামকার্যে নাহি অধিকার আর !
দাদা, দেখ রামচন্দ্রে তুমি,
অশুচি বর্জিত দেহে ছোঁবনা রাঘবে !

রাম । বস্ত্রণা—যন্ত্রণা—ভেবনারে দীন হীন,
সহি তোর হেতু দেহ তাপ,
ভাইরে লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । (প্রণাম করিয়া)
পূর্ণ মনস্কাম দীননাথ !
(লক্ষ্মণের প্রস্থান)

রাম । অনন্ত, অনন্ত শক্তি তোর,
নহে শক্তিশেল কে ধরে হৃদয়ে !
কহ পতিব্রতা
যুচেছে কি মনোবাধ্য তব ?
প্রতিহিংসা-ভূষা তৃপ্ত কি গো
গর্ভপাত কাতরা বালিকা !
ইন্দ্রপাত হ'ল মোর,

ওহো প্রাণের লক্ষ্মণ
সীতাহারা রামের জীবন !

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য ।

সরযুতীর ।

লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । সনাতনে সত্যে কৈনু পার,
ধারি কার ধার আর ভবে !
মা আমার আর কি ভুলাতে পার ?
হে প্রেরসী, হাঁসি কঁাসি আর কিছে দানি ?
এ জীবনে আইল যামিনী
ভব পন্থা আমি শ্রমযুক্ত কলেবর ।
পূর্ণ কাম মম,
লভহ বিরাম বিমল সরযুতীরে,
• মাতৃকোলে ফুল্লশিশু যথা :
হে মাতঃ জননী ! হে জীব জননী,
বিদায় দেহ যা মোরে,
দেহ ধৈর্য্যগুণ দাসে,
আ আমার আপনি সারথী রথে,

এসেছ কি বনপথে লয়ে যেতে সতি ?

ওগো বৈকুণ্ঠ আলোক—

জনক-নন্দিনী রূপে—

দয়াময় সলিলে হে তুমি ;

রে অজ্ঞান !

এই রাম, এই রাম সীতা ।

(সরযু প্রবেশ) ।

অষ্টম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

ভেরী-নিবাদক ও নাগরিকগণ ।

ভেরী । চল চল মহাপথে

ধনুধারী রাম সাথে ।

১ না । ওগো কোন্ পথে যান রমুনাথ ?

২ না । লয়ে চল যথা নারায়ণ ।

৩ না । এস চল যাই ভবান্বিত পারে,

ভব কর্ণধার সনে ;

যম জয় রাম নাম শুনে !

গীত ।

ভৈরব—একতাল ।

আয় রে আয় ডাকছে দয়াল রাম,

কে বাবি আয় ভবপার ।

নবম দৃশ্য ।

দিন গেল বয়ে, আছে কোঁহে,

বাঁধা কেন থাকুঁরি আর ।

হয়ে আপনি কাণ্ডারী, গোম্বোক-বিহারী,

ভাসাবে তরী ;

সে যে প্রেমের ভেলা, করবে খেলা,

তুফানে কি করবে তার ।

(প্রস্থান)

নবম দৃশ্য ।

সরযুতীর ।

রাঘ, হুম্মান, জাধুবান, বিভীষণ

বশিষ্ঠ ও কৌশল্যা প্রভৃতি ।

রাঘ । মাগো অশেষ যন্ত্রণা,

পেয়েছ জননী তুমি,

গর্ভে ধরে এ সন্তানে,

চির ঋণী জননী তোমার আমি ;

এ পরম কালে কহি জনহুলে

মাতৃঋণ নাহি যায় শোধ,

লয়ে কোলে সরযু সলিলে

রেখা অডয়া পায় ;

কেকরী জননী কীর্তিস্তম্ভ মূল মম,

রাঘ বলে কোলে নেমা ছেলে ;
 সুমিত্রা জননী নয়নের মণি তব,
 দিছি ডালি এ সলিলে,
 চল দেখি কোথায় লক্ষ্মণ ।
 ভাই রে ভরত, ভাই শত্রুঘ্ন,
 চল অব্বেষণ করি হারানিধি,
 সুলক্ষণ লক্ষ্মণে আমার !
 হে সুগ্রীব মিতা কপিসেনা সনে
 চল বমজয়ী রণে ;
 হনুমান রহ রামনাম লয়ে ভবে ;
 যন্ত্রী জাম্বুবান জ্ঞানবান
 দিব্যজ্ঞানে লভহু বোঁবন পুনঃ,
 পুনঃ দেখা হবে কালে ;
 মিত্র বিভীষণ সাধুজন তুমি,
 দিয়ে বলি আপন সন্তানে,
 করিলে আমার হিত,
 কদাচিত হৃদপদ্ম তব
 ত্যজিব না রক্ত-রণ-মিতা,
 তুমি আমি সম চিরদিন,
 মোহ-হীন প্রবীণ বুঝিবে ।

হনু । শুনি রাম গুণগাম
 নাহি অন্য কাম হৃদে প্রভু ।

জাম্বু । সনাতনে হেরিব আবার,
 কি ভয় এ ভবে ভবে ।

বিভী । গোলোক পুলক নাহি বাচি,

রক্ত দেহ নহে স্থগ্য মম,

চিনেছি হে ত্রীচরণ ।

রাম । পুরোহিত ! রাজ্যে হিতাহিত তব ভার,

শিশু দুটি সিংহাসনে ।

বশি । লইতে সে ভার নাহি ডরি,

রাম নাম গুণে ।

রাম । বংশ কুশীলব !

বংশের আকর দিনকর,

নিত্য তেজোময় জ্যোতি সার,

দেখ যেন সে কুলে না স্পর্শে মলা ;

সত্য মাত্র এ বংশ আশ্রয়,

এত দিনে বুঝিলে কি জ্বালা ;—

এসেছ কি আনন্দ-দায়িনী রমা—

বল কার সাজে মান হে মানিনি,

রাখ মান মান করি দান,—

কেরে লক্ষ্মণ ধরেছ ছাতা,—

হে পুরুষ, কার্য্য সাক্ষ এতদিনে তব,

কার্য্য সাক্ষ সরযু সলিলে নারায়ণ !

(সরযু প্রবেশ)

গীত ।

মঙ্গল বিভাব—জলদ একতানা ।

কি'ল্লে বনের বানর নিয়ে, চণ্ডালে হে দিলে কোল,

তোল রে ভবে, জয় সীতারাম রোল ।

পাষণ মানবী প্রেমে, এ প্রেম বুঝলে না ভ্রমে,

প্রেমে পাষণ গলে, অন্তঃস্থলে

নারীর হৃদয় সমান বয় ;

জানেন দয়াময়, নাইক ভয়,

ওরে কলঙ্কিনী কে রমণী

রামসীতা নাম ভবে ভোল ।

প্রেমে ভোল রে জ্বালা, তাপিত বালা,

রাম-সীতা নাম সদাই বোল ।

পাপী তাপী প্রাণভরে ডাক,

কাষ কি রে ভাই মিছে গোল ।

উচ্চ প্রাণে নাম ডাকনা, স্থগা মানা কান পেতনা,

রাখি, নীলকমলে হৃদকমলে,

হও রে ভোলা ভাবে ভোল ।

দেখ পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ, চড়্লে সবাই চতুর্দোল,

জয় জয় জয়, আর কিরে ভয়, ফুরিয়ে গেছে গণ্ডগোল ।

যবনিকা পতন ।

*Printed and Published by H. M. Mookerjee & Co.,
At the "Metropolitan Press," 12, Zig-Zag Lane.*

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত গিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত

নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ কলিকাতা কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট
২৫ নং ভবনে শ্রীযুক্ত বি, ব্যানার্জি কোম্পানীর পুস্তকালয়ে,
নাশন্যাল থিয়েটারে এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান পুস্তক
বিক্রেতার নিকট পাওয়া যায় ।

রাবণ-বধ	১
অভিমুখ্য-বধ	১
জানন্দ রহস্য	১
সীতার বনবাস	১
লক্ষ্মণ-বর্জ্জন	১০
মায়াতক	১০
মোহিনী প্রতিমা	১০

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় ।

